

# NEWS Rai

[www.ufficiostampa.rai.it](http://www.ufficiostampa.rai.it)

VIALE MAZZINI 14 - 00195 ROMA



@Raiofficialnews



[facebook.com/RaiUfficioStampa](https://facebook.com/RaiUfficioStampa)

Anno LVIII n. 26

26 aprile 2016

**Notiziario della Rai Radiotelevisione Italiana**

Direttore Responsabile: Fabrizio Casinelli - Quotidiano - Spedizione in abbonamento postale gruppo 1° (70%) - Registrazione al tribunale civile di Roma n. 11713 del 19.8.1967

**Non**  
**DirLO al**  
**mio CAP**







VANESSA INCONTRADA E LINO GUANCIALE IN UNA ESILARANTE COMMEDIA CHE RACCONTA LA QUOTIDIANA ODISSEA DI UNA DONNA MULTITASKING PERENNEMENTE DIVISA TRA IMPEGNI DI LAVORO E FAMIGLIA. UNA STORIA CHE IRONIZZA SULLE DISAVVENTURE, GLI INTOPPI E LE VORTICOSE CORSE PER CONCILIARE CARRIERA E DOVERI GENITORIALI. SEI PRIME SERATE, IN ONDA SU RAI1 DA GIOVEDÌ 28 APRILE, PER LA REGIA DI GIULIO MANFREDONIA.



# "GRAZIE...LE FAREMO SAPERE"

**E**ra il colloquio numero 34. A questo punto Lisa una cosa l'ha imparata: più del curriculum, dell'aspetto e della prima impressione, vale un requisito assoluto per accedere al mondo del lavoro... niente figli! E così la trentenne Lisa, vedova da 6 mesi, con due figli da mantenere e innumerevoli debiti sulle spalle è costretta a fingersi una giovane in carriera per lavorare come praticante nello Studio Legale del cinico e affascinante avvocato Enrico Vinci.

Mamma sotto copertura di giorno e falsa single incallita di notte, riuscirà Lisa a mantenere il suo segreto e condurre la sua doppia vita senza dimenticare davvero chi è?

"Non Dirlo al mio capo!" è una produzione LuxVide in collaborazione con Rai Fiction, prodotta da Matilde e Luca Bernabei per la regia di Giulio Manfredonia. Firmano la sceneggiatura Elena Bucaccio, Francesco Arlanch, Umberto Gnoli e Valentina Capecci. Con Vanessa Incontrada nel ruolo di Lisa, una giovane mamma che dopo la morte del marito non solo scopre di essere stata tradita dal coniuge ma anche di ritrovarsi in grandi difficoltà economiche. Lino Guanciale è Enrico Vinci, l'enigmatico avvocato in carriera che detesta i bambini e che credendo Lisa una single incallita le offre un lavoro nello studio legale di famiglia. Nel cast anche Chiara Francini, Giorgia Surina, Andrea Bosca, Federico Riccardo Rossi, Gloria Radulescu, Ludovica Coscione, Davide Pugliese, Saul Nanni e Massimo De Francovich. Sei prime serate in onda su Rai1 dal 28 aprile.



Impaginazione e grafica: Luca Romanelli

# LA STORIA

***“Cosa ci faccio io, giovane madre, in uno studio legale, abitato da una fauna di single trentenni workaholic, diretto da un capo così spietato e cinico, da farti quasi dimenticare che è anche un gran figo?”***

***Più che un posto di lavoro mi sembra una gabbia di matti!***

***Anzi no, “i veri matti sono in casa mia... dove dovrei stare anch’io”.***

Ecco cosa pensa Lisa durante la prima riunione di lavoro. È solo il suo primo giorno e ha già capito che quella nuova vita non sarà affatto semplice. Mentre in studio si atteggiava a praticante glamour ed efficiente, le incombenze da mamma e casalinga disperata la riportano alla realtà; quando a casa cerca di essere una madre impeccabile e presente, le mansioni extra del suo capo Enrico finiscono con l’allontanarla dai problemi dei suoi due figli. Lisa si guarda allo specchio e si vede sdoppiata: da una parte attacca Lisa-single, dall’altra si difende Lisa-mamma. Due anime difficili da far convivere!

All’inizio è l’anima single a prevalere: lo studio legale diventa la sua seconda casa (o forse è la prima?), i colleghi sostituiscono la sua famiglia e i casi dei clienti, i problemi dei figli. Lisa riscopre i vantaggi di quella ritrovata “giovinezza”, si lancia a capofitto nella nuova vita, barcamenandosi tra aperitivi, appuntamenti e incontri fugaci. Ma Lisa-mamma riappare presto in quel riflesso per ricordarle che la vita da single non fa più per lei, che è una mamma, che è responsabile, che è immune alle avances d’improbabili spasimanti, che... ha occhi solo per Enrico. Capo e praticante, infatti, saranno sempre più vicini, innegabilmente attratti l’uno dall’altra, legati da un’intesa unica, sul lavoro e non solo. Forse perché Enrico con lei riesce a lasciarsi andare, rivelando parte del suo doloroso passato. Forse perché Lisa riscopre grazie a lui la fiducia in se stessa e la voglia di mettersi in gioco. E comincerà a farlo dal lavoro, andando ben oltre il suo ruolo di praticante e mettendo in pratica le conoscenze acquisite quando era una studentessa di legge. Lisa-single gioisce, ma Lisa-mamma?

Per fortuna c’è Perla, la vicina di casa eccentrica e divorziata che, seppur con metodi educativi discutibili, la aiuta a badare alla sua vera famiglia. Al piccolo Giuseppe, che soffre per la perdita del padre e per l’improvvisa distanza della mamma che non può più avere 24 ore su 24. Alla scorbatica e scostante Mia, che sfoga la sua rabbia colpevolizzando Lisa per ogni singolo problema della casa. Nonostante tutto, Lisa cerca di starle accanto, soprattutto quando si lega a Romeo, un adolescente malato in lotta tra la vita e la morte, che rappresenta per Mia una nuova sfida contro le sue più grandi paure. Quando finalmente Lisa-single e Lisa-mamma sembrano aver trovato un equilibrio stabile, quando persino Enrico riconosce il talento innato della sua praticante, la grossa bugia su cui Lisa ha fondato la sua nuova vita verrà a galla. Così Lisa rischia di perdere di nuovo tutto quello che ha costruito, nonché l’unico uomo che l’abbia guardata come una donna e non solo come una mamma.







# I DUE PROTAGONISTI

## LISA MARCELLI

Lisa ha 34 anni, due figli e tantissimi problemi economici, che le sono piombati addosso dopo la morte del marito. Ai quali si aggiunge la scoperta di essere stata tradita: Alberto, sposato a 21 anni dopo essere rimasta incinta, aveva da diverso tempo una relazione con un'altra donna: Virginia Conti. Con lei, dopo averci pensato a lungo, Lisa avrà un incontro molto istruttivo! Lisa, nonostante la gravidanza e la nascita della prima figlia è riuscita a portare avanti i suoi studi in giurisprudenza. Ma per tutta la vita è stata solo una mamma e questo si riflette sul suo look un po' trascurato e fuori moda, che però non nasconde la sua bellezza naturale. Come tutte le mamme è perfettamente multitasking e sempre pronta a fronteggiare ogni emergenza con il sorriso. E le emergenze, ora che è una mamma lavoratrice, sono tantissime!







## ENRICO VINCI

Enrico ha 38 anni, capelli appena brizzolati e un sorriso accattivante che raramente regala, ma quando lo fa ti spezza il cuore. Una specie di Ryan Gosling, in Crazy Stupid Love! Lo stesso tipo antropologico, non bellissimo, ma sexy, virile, volitivo. Ha studiato legge all'estero e ha lavorato a Milano in un importante studio legale, tenendosi lontano dall'ingombrante figura paterna. Ma da quando al padre è stato diagnosticato l'Alzheimer, Enrico ha ereditato il suo avviato studio a Napoli. Non è tipo da relazioni stabili, odia i bambini e non ha nessuna intenzione di mettere su famiglia. Gli piacciono le cose belle, le belle macchine, le belle case e le belle donne, anzi bellissime. E' un bravissimo avvocato, ma come capo è freddo e intransigente e fa di tutto per nascondere il suo lato più umano. E' un uomo blindato, abile a tenere lontane le persone che potrebbero scoprire il grande dolore che ha dentro per la morte del fratello, avvenuta quando erano ragazzini, durante una gita in barca da soli. O almeno, è così fino a quando non si imbatte in Lisa...





# I PERSONAGGI DELLA SERIE

## MIA

Mia ha 15 anni, frequenta il secondo anno di liceo e ha un'unica grande passione: il nuoto! Passione che ha ereditato da suo padre, che per lei è sempre stato una specie di eroe senza macchia a differenza di sua madre, con cui ha da sempre un rapporto molto conflittuale. La sua parola preferita è "no", no a tutto sempre e comunque. E' un'adolescente testarda e decisa, sportiva e ancora alla scoperta della sua femminilità... e anche se non lo ammetterebbe mai ha ereditato la sua bellezza dalla madre. Il primo giorno nella nuova scuola pubblica, che è costretta a frequentare a causa delle scarse finanze della mamma, Mia incontra Romeo... un ragazzo così diverso da lei tanto da spingerla a maturare e a mettere in discussione le sue piccole certezze.

## ROMEO

Romeo è un ragazzino di buona famiglia, ha 17 anni, è carismatico e affascinante, ma nasconde un grave problema: è malato di leucemia ed è ora a rischio di una ricaduta. Questa fragilità lo avvicinerà a Mia, entrambi hanno avuto esperienza della morte e per questo hanno una percezione della vita diversa rispetto ai loro coetanei. Dopo un'iniziale ostilità i due diventeranno amici... anche troppo visto che entrambi si dimostreranno gelosi dei rispettivi flirt, cosa che alla fine li costringerà ad ammettere i loro sentimenti!

## GIUSEPPE

Giuseppe, il piccolo di casa, ha 8 anni, una testa di capelli ricci e un'incontenibile tendenza a fare la spia. Il suo sogno è diventare un mago! Ha anche un costume, una specie di mantello che Lisa gli ha cucito, corredato da cappello a cilindro e guanti. Il problema è che come mago è un disastro. Nonostante i libri letti e i corsi fatti, non ha mai imparato come far comparire una moneta







dietro l'orecchio. Si sbaglia, fa casino, e finisce che la moneta, se ti va bene, te la ritrovi in un occhio. Ma a un bambino che dice di voler imparare il mestiere del mago per poter far ricomparire il padre, perdoneresti tutto! Il piccolo si affeziona molto a Perla, con la quale instaurerà un rapporto strettissimo... la tata diventerà per lui un vero punto di riferimento, in grado anche di far emergere una furbizia che il bimbo non sapeva di avere.

#### PERLA CERCILLI

Perla è la nuova vicina di casa di Lisa. Se fosse un paio di scarpe sarebbe una Louboutin tacco 15: scomoda, sexy, in precario equilibrio tra estrema eleganza e paesana cafonaggine. Età non definita, ma sicuramente ben portata, capelli che non perdono la piega nemmeno nella galleria del vento, Perla è una che non si dimentica. E' un'apparizione, una dea strizzata in gonne pencil e giacche avvitate, un essere strano, a metà tra la regina di Biancaneve e la fatina delle fiabe. Ma soprattutto, Perla prepara dei fantastici Martini. In circostanze normali Perla e Lisa non solo non si rivolgerebbero parola, ma faticherebbero a riconoscersi come due esemplari della stessa specie. Tuttavia, Lisa ha un disperato bisogno di una babysitter che non gli costi più del suo stipendio, Perla ha un disperato bisogno di un lavoro che dimostri al giudice che non vuole approfittare dei soldi dell'ex marito, Rocco, con il quale dopo un'avventurosa causa avrà un riavvicinamento che svela a tutti il lato più fragile della donna... Così, sebbene Perla non sia esattamente il tipo di donna cui una madre affiderebbe la prole, Lisa non ha scelta. E lo fa.



#### MARTA CASTELLI

Marta, 30 anni, è il secondo avvocato dello studio, una giovane professionista seria, ma fortemente competitiva. Per lei la carriera è tutto! Ha una bellezza algida



# I PERSONAGGI DELLA SERIE

e impeccabile. Non ha mai un capello fuori posto e gli outfit in pelle rendono il suo stile aggressivo (oltre che parecchio costoso). Il suo freddo perfezionismo è frutto di un'educazione quasi militare ricevuta dalla madre: rigida insegnante di danza classica. Marta cura i suoi interessi come il suo look. Sceglie i casi in base alle possibilità di vittoria. Non le interessano i clienti, né tantomeno i loro problemi. Le interessa vincere, in qualunque modo, per questo motivo rappresenta la vera antagonista di Lisa. Ma l'antagonismo tra le due donne non sarà solo in campo lavorativo, perché Marta ha per Enrico un vero trasporto, che la porterà a illudersi circa la natura della loro relazione sessuale, che la giovane si convince essere terreno fertile per una relazione seria, a cui il giovane avvocato invece non pensa lontanamente.

## GIUSTO VINCI

E' il padre di Enrico. E' stato un brillante e famoso avvocato di Napoli fino a quando l'Alzheimer lo ha costretto a lasciare lo studio e a essere ricoverato in una clinica. E' qui che Enrico va a trovarlo quando può, anche se i loro rapporti sono freddi e conflittuali da sempre. Giusto sembra non riuscire a perdonare a Enrico la morte del fratello Tommy nell'incidente in barca. E sempre in clinica, Enrico s'imbatterà in qualcosa che il suo fiuto cataloga come anomala: una donna che non conosce e che vede accanto al padre lo porta a scoprire che la sua famiglia è molto diversa da come l'ha sempre immaginata...

## CLAUDIA TAGLIACOZZI

Claudia ha 25 anni, mora, fisico da modella. Bellissima e appariscente, tanto da sfiorare spesso il kitsch, soprattutto per quanto riguarda abbigliamento e accessori. E' la segretaria dello studio, ma è negata per il suo lavoro! Ha da poco lasciato il suo paese in provincia di cui non







smette mai di parlare. Le manca casa, ma in particolare Nicola, il suo fidanzato storico per cui stravede. E sarà proprio il ragazzo a darle un ultimatum: dovrà scegliere tra lasciarsi o tornare al paese con lui. Claudia sceglierà l'amore, rappresentato appunto da Nicola, ma tornerà presto sui suoi passi e dietro la scrivania della reception di quello studio, che ormai sente come la sua nuova casa e dove guarda Jacopo con occhi nuovi.

#### JACOPO FORTI

Jacopo, 26 anni, è il giovane praticante "schiavo" dello studio. E' un "buono" che subisce in silenzio gli sfoghi di Enrico, che lo vorrebbe trasformare in un suo clone e cancellare l'aspetto da bravo ragazzo un po' nerd, e di Marta che lo sfrutta senza dargli il minimo di considerazione. I suoi genitori hanno grandi aspettative nei suoi confronti ed è proprio per questo che Jacopo ha mentito loro circa la natura del suo lavoro, raccontandogli di essere già un avvocato affermato, cosa che lo costringerà a mettere in scena una farsa quando la madre e il padre decideranno di fargli visita in ufficio. Jacopo è potenzialmente un ottimo avvocato, solo che è troppo timido per dimostrarlo e anche con le donne non ci sa fare molto, cosa che non gli renderà facile gestire la sua madornale cotta per Claudia.

#### FABRIZIO DEL CORSO

Fabrizio, 36 anni, è un professore di liceo. Insegna nella scuola di Mia e i suoi alunni lo adorano... tutti tranne la ragazzina, quando scoprirà che il prof frequenta sua madre. E' preparato, gentile, spontaneo e affidabile. Sembra l'uomo perfetto per Lisa: lui può colmare il vuoto lasciato dalla scomparsa di suo marito e da tutte le delusioni successive. Il personaggio interpreta l'antagonista sentimentale maschile.



RAI FICTION

Presenta

una produzione

LuxVide in collaborazione con Rai Fiction

prodotta da

Matilde e Luca Bernabei



regia di  
Giulio Manfredonia









# CAST ARTISTICO

LISA MARCELLI Vanessa Incontrada  
ENRICO VINCI Lino Guanciale  
PERLA Chiara Francini  
MARTA CASTELLI Giorgia Surina  
FABRIZIO DEL CORSO Andrea Bosca  
JACOPO FORTI Federico Riccardo Rossi  
CLAUDIA Gloria Radulescu  
MIA Ludovica Coscione  
GIUSEPPE Davide Pugliese  
ROMEO Saul Nanni  
GIUSTO VINCI Massimo De Francovich

# CAST TECNICO

Regia GIULIO MANFREDONIA  
Sceneggiatura ELENA BUCACCIO, FRANCESCO  
ARLANCH, UMBERTO GNOLI  
VALENTINA CAPECCI  
  
Story Editor SABINA MARABINI  
Produttori creativi SARA MELODIA  
Musiche originali composte da PAOLO BUONVINO  
Costumi MONICA CELESTE  
Scenografia STEFANO PICA  
Post Produzione ROSARIO RANIERI  
Montaggio ALESSIO DOGLIONE  
Direttore della fotografia MARCO CAROSI  
Organizzatore della produzione LIVIA LETO  
Direttore di produzione FRANCESCO BENVENUTI  
Produttore esecutivo DANIELE PASSANI  
Produttori RAI ALESSANDRA OTTAVIANI,  
FRANCESCA TURA  
Prodotto da LUCA BERNABEI



# NOTE DI REGIA



"Non dirlo al mio capo!" racconta le quotidiane spericolate disavventure di una donna costretta a dividersi tra famiglia e lavoro. Lisa, madre e moglie felice dalla buona borghesia napoletana, si ritrova da un giorno all'altro vedova, povera e cornificata. La sua condizione di madre/disoccupata deve improvvisamente cambiare: spinta dall'emergenza economica tira fuori dal cassetto la sua laurea in giurisprudenza e si procura un lavoro. Costretta dalle circostanze, mente sulla sua identità, rinnega i suoi 2 figli e si finge single pur di ottenerlo, e da lì si trova a vivere una doppia vita, ad avere una doppia identità. Sembra un incipit drammatico, è invece la nascita di un nuovo supereroe moderno, molto diffuso ma non per questo meno eroico: ha il suo costume, un tailleur da lavoro; la sua doppia vita, a casa e in ufficio; i suoi supernemici, un capo dispotico che odia i bambini, una figlia sedicenne sempre in rivolta e pronta alla critica, una collega dal look impeccabile, gelosa e prepotente, un figlio di otto anni bravissimo a combinare guai. E' quindi costretta a sviluppare i suoi superpoteri: l'ubiquità prima di tutto, e poi la capacità di cogliere le situazioni al volo, di fronteggiare un quotidiano fatto di piccole e grandi bugie, di corse vorticosi per assolvere tutti i suoi doveri di madre e di dipendente. Ha anche i suoi alleati: una vicina di casa, ricca, annoiata e appena separata, che le farà da tata educando i suoi figli a suon di Martini e di sushi, ma che a suo modo sarà un supporto affettuoso e sicuro, e due "angeli custodi" una super mamma è una super single che di volta in volta la consiglieranno, la sgrideranno, la sosterranno. Sì, perché in questo contesto di supereroi ci è venuto naturale introdurre elementi onirici, sogni, fantasie proiezioni.. Così Lisa dopo "la trasformazione" ha delle visioni, ogni volta che imbatte in uno specchio si vede riflessa come mamma perfetta (Lisa-mamma) o come supermanager (Lisa-single), a seconda che emerga più la sua anima materna o quella di donna-lavoratrice: in fondo, oggi ogni donna è divisa in due, un po' mamma è un po' donna in carriera. Anche questo è racconto del quotidiano di tanti. Ne è nata una commedia credo molto divertente, in cui il delirio di ogni giorno di tanti di noi è raccontato in maniera sorprendente, quasi come un fumetto. Ecco, io spero che questa serie sia l'occasione per sorridere delle stupefacenti disavventure del quotidiano di tutti noi.



# NOTE DI SCENEGGIATURA

Ha pensato a tutto. La macchina, una vecchia station wagon con l'adesivo "Bebè a bordo", l'ha parcheggiata a due isolati di distanza. Ha tolto la foto dei figli dallo schermo del cellulare, buttato nel secchio il portachiavi portafortuna con scritto "Mamma Ti Vogliamo Bene", cancellato dal computer ogni riferimento alla sua prole. Ha fatto tutto questo Lisa. Sì perché la prole è, viste le circostanze, il Nemico. La prole ti fa venir voglia di tornare a casa, e tu a casa non ci devi tornare mai. La prole vuole essere portata al parco la domenica. E invece la domenica si lavora. La prole qualche volta si ammala e pretende addirittura di essere curata. Stolta la prole. La prole, orrore degli orrori, va nutrita! E il cibo, nel nuovo ufficio di Lisa, è quasi più nemico della prole, perché mangiare ruba tempo al lavoro. Insomma, la prole va abbattuta. Non fisicamente, quello non si può. Ma se per caso ne sei dotata, la devi nascondere. Cosa che Lisa, oggi al suo primo giorno di lavoro nel prestigioso studio legale Vinci, è certa di aver fatto benissimo! Del resto quel lavoro le serve, il marito è morto lasciandola sul lastrico, oltre che spezzandole il cuore per la perdita e per la scoperta del prolungato tradimento con una certa Virginia. Lisa entra nell'ufficio e si sente a posto. Ha tolto gli stivaletti tacco zero con cui vive in simbiosi, ha indossato il tailleur comprato per la sua laurea. Tutta trionfante si dirige verso l'ufficio di Enrico Vinci, il nuovo affascinantissimo e misoginissimo capo dello studio...

"Andiamo Simona", "Veramente mi chiamo Lisa". Lo sguardo che ne segue significa: per me potresti chiamarti pure Osveldo. Non me ne frega niente. Voglio solo che mi segui e che lavori. E Lisa sul lavoro, sorprendentemente, è brava. Se le sue conoscenze in materia legale sono solo teoriche, con le persone ci sa fare. Quindici anni con la prole le hanno insegnato a capire al primo sguardo chi mente, chi bluffa, chi ha paura. Ed ecco che una battuta giusta di Lisa mette improvvisamente a loro agio le persone e svela sottotesti che ad un avvocato non sono comprensibili. "E brava Lucilla", "Lisa", "Chi è Lisa?". Niente, sul nome non c'è verso. Inizia così "Non dirlo al mio capo!", una serie che per me è stata particolarmente divertente da scrivere, perché parla di noi. Di tutte quelle donne che percorrono la quotidiana esistenza come fosse un percorso ad ostacoli, evitando con un salto carpiato le sfuriate del capo, mettendo le mani a scudo di fronte al "lo dico per te" delle mamme, sgusciando oltre i consigli sconclusionati delle amiche, facendosi crescere mille braccia per rispondere alle richieste dei figli. Cercando l'amore. Perché questo fa Lisa, si moltiplica. Non solo fisicamente, ma anche psicologicamente. Due Lise le appaiono infatti negli specchi: Lisa/mamma (una versione di lei anni cinquanta, perfetta come una barbie) e Lisa/single (una supergnocca che odia i bambini e pensa solo a se stessa). Come scrivere tre personaggi in uno? Come modulare la stessa voce in tre frequenze? Ecco è stata la sfida di questa serie, almeno per me. Ho provato e riprovato. E la risposta è arrivata guardandomi allo specchio, guardando le mie amiche: dovevo amarle tutte e tre. Accettarle per quello che erano: insicure, goffe, a volte presupponenti. Alla ricerca impossibile di un equilibrio che non esiste. Ma anche molto simpatiche, buffe, sincere. Imperfette. Come tutte noi.



# SERATE ED EPISODI



Prima serata

## 1. Bugie in regola

Lisa ha 34 anni, una laurea in legge, due figli e un'ipoteca sulla casa da pagare. È vedova da sei mesi e, alla disperata ricerca di un lavoro, racconta "qualche" piccola bugia sulla sua vita privata pur di essere assunta come praticante dall'affascinante e cinico avvocato Enrico Vinci. Maldestra e disorganizzata, Lisa deve dimostrare di essere all'altezza del suo ruolo di madre e assistente. Il primo caso non è facile: una giovane donna accusa il padre di aver raggirato la madre in punto di morte. Ma tutte le famiglie – compresa quella di Vinci – nascondono un segreto...

## 2. Punti di vista

Lisa non demorde e, anche grazie all'aiuto della nuova vicina Perla, cerca di incastrare la vita familiare con quella professionale. Il lavoro allo studio non manca: una donna denuncia un caso di mobbing a seguito della gravidanza e il piccolo Antonio chiede aiuto allo studio Vinci per difendersi dalle pressioni dei genitori: Romeo, suo fratello maggiore nonché nuovo e affascinante compagno di scuola di Mia, è malato e ha bisogno di un trapianto di midollo per cui soltanto il fratellino risulta essere compatibile...

Seconda serata

## 3. I soliti sospetti

A casa di Lisa arriva una lettera dell'assicurazione: l'amante di suo marito sarà chiamata a deporre. Ora che può finalmente dare un volto a quella donna, Lisa non sa se cedere o meno alla tentazione della vendetta. Intanto lo studio è impegnato in un caso difficile: Enrico difende una compagnia aerea responsabile di un grave incidente in cui sono morti tre ragazzi. Come se non bastasse, la corrente elettrica dello studio inizia a saltare: lavorare diventa difficile e Lisa e Enrico finiscono per trovarsi molto, troppo vicini... Romeo, intanto, sta per essere ricoverato e chiede l'aiuto di Mia per completare una lista di cose da fare prima dell'operazione.

## 4. Tentazioni inattese

Enrico decide di rinnovare lo studio e organizza una festa di inaugurazione. Nel fare pulizia, però, trova un vecchio biglietto del padre che rischia di mettere in discussione il passato della famiglia Vinci. Mia, pur non volendo darlo a vedere, attende con ansia il ritorno a scuola di Romeo, ma non sembra essere l'unica... Intanto Lisa, costretta da Marta, riassapora dopo tanti anni la vita da single tra shopping, massaggi e aperitivi. E arriva alla festa dello Studio Vinci più radiosa che mai...

Terza serata

### ***5. La vita che verrà***

Lo studio difende una banca colpevole di aver affamato i propri clienti, causa che costa ad Enrico una aggressione. Romeo è finalmente tornato a scuola ma Mia, a disagio, sembra quasi evitarlo... Intanto Lisa, alla festa, ha lasciato il numero a "qualche" uomo di troppo: il suo cellulare non smette di suonare. Mentre Enrico nasconde a stento la gelosia, Marta la spinge a dare una possibilità a questi spasimanti. Gli appuntamenti sono un disastro dopo l'altro ma, nell'ennesimo tentativo di fuga, Lisa fa un incontro molto speciale: Fabrizio.

### **6. Premio e punizione**

In studio arriva la severissima madre di Marta, Elda, accusata di aver causato una frattura ad una allieva della sua scuola di danza. Intanto Romeo arriva a scuola accompagnato dalla bella Greta, e a Mia non va giù... Nel frattempo Lisa rincontra Fabrizio e gli lascia il suo numero, speranzosa. Ma tutto sembra remare contro: a casa imperversa un virus intestinale, Mia ha i nervi a fior di pelle e né Fabrizio né Enrico sembrano mostrare alcun interesse per lei...

Quarta serata

### ***7. Vestito o maschera?***

Enrico sfida Lisa a seguire la causa tra una cliente e una azienda tessile. Ricevuto in regalo dal capo un tailleur grigio, inizia ad assaporare il piacere del successo sul lavoro. Forse un po' troppo: i colleghi quasi non la riconoscono e Fabrizio, che ha iniziato a frequentare, sembra venire dopo tutti i suoi impegni; nel frattempo, l'avvocato deve seguire il caso del vecchio autista del padre, che finirà per aprirgli una nuova pista nella ricerca della verità sul padre. Intanto, mentre Perla mette a punto un inganno per l'arrivo della zia Luigia, Mia organizza una festa a casa con gli amici, sperando così di fare pace con Romeo...e con Greta.

### ***8. Dire, fare, combaciare***

Enrico, arrabbiato con Lisa, è deciso a ricominciare a sfruttarla come praticante, se possibile più di prima. Ma il cardinale Balestra, cliente della causa in corso nello studio legale, si convince che Lisa sia la fantomatica fidanzata di Enrico, e pretende che i due seguano insieme il suo caso. Nel frattempo, mentre Lisa si chiede se sia giusto far conoscere Fabrizio ai suoi figli, Mia è decisa ad accettare la storia di Romeo con Greta. Il caso le dà una mano: in piscina, infatti, incontra un affascinante nuotatore, colpevole di averle rubato la corsia...

Quinta serata

### ***9. Fidarsi...è bene?***

Enrico assiste ad un litigio tra Fabrizio e il padre e decide di aiutarlo. Per ottenere ciò che vuole, però, Fabrizio è costretto a rivelare dei segreti che non aveva condiviso neanche con Lisa e che mettono a dura prova il loro rapporto. Intanto Mia dà una possibilità al ragazzo conosciuto in piscina, Giacomo, non senza suscitare qualche reazione in Romeo... E anche Jacopo e Claudia non sembrano voler condividere con nessuno il loro essersi messi insieme ...



## 10. La forza della debolezza

In studio arriva un uomo disperato: l'ex moglie ha deciso di dividere tutti i loro averi letteralmente a metà: mezzo divano, mezzo orologio, mezzo tavolo e così via. Lisa non può immaginare chi si nasconda dietro questa follia né quanto il suo capo sia vicino a scoprire la verità su di lei e sull'esistenza dei suoi figli... Quell'uomo è Rocco, l'ex marito di Perla. Tra i due ci sarà uno scontro che alla fine rivelerà la verità sulla fine di quel matrimonio e riaprirà la possibilità per un nuovo tentativo di unione. Nel frattempo arrivano allo studio anche i genitori di Jacopo, ai quali il figlio ha raccontato "qualche" piccola bugia, facendo andare su tutte le furie la povera Claudia. Intanto Mia non sa scegliere: Giacomo o Romeo?

Sesta serata

## 11. Occhio per occhio, cuore per cuore

Lisa ha finalmente estinto l'ipoteca sulla casa ma, proprio quando tutto sembra andare per il meglio, ecco comparire l'amante del marito, Virginia, con una sorpresa decisamente inaspettata. Mia cerca di farsi perdonare da Romeo con l'aiuto di Perla che, da parte sua, non sembra così pronta a partire con Rocco. Nel frattempo Claudia, dopo le bugie che Jacopo ha raccontato ai suoi genitori, è pronta a fargliela pagare. Infine, mentre lo studio assiste un amico di Giusto in causa contro il figlio, Enrico riceve una telefonata: il padre è peggiorato e ha un ultimo desiderio da esprimere...

## 12. A carte scoperte

Al funerale del padre, Enrico fa un incontro inaspettato, che scompiglia nuovamente le carte in tavola sulla sua famiglia. Nel frattempo, Claudia aiuta Jacopo a preparare l'esame da avvocato, ma i due non sembrano avere gli stessi progetti per il futuro. Romeo, approfittando di un controllo a Roma, invita Mia a passare la notte fuori con lui, ma convincere Lisa sarà più difficile del previsto. Perla, in partenza con Rocco, è impegnata nella selezione di una nuova tata per i ragazzi. Ma una notizia inaspettata cambierà i suoi piani... Intanto Lisa, non potendo più lavorare gomito a gomito con Enrico, è decisa a lasciare lo studio: è arrivato il momento di dire la verità. Ma le bugie, allo Studio Vinci, sembrano non finire mai...



**trovi**  
**Tutto**  
**qui.**

**NEWSRai**



[facebook.com/RaiUfficioStampa](https://facebook.com/RaiUfficioStampa)



[@Raiofficialnews](https://twitter.com/Raiofficialnews)

[www.ufficiostampa.rai.it](http://www.ufficiostampa.rai.it)